

Маркировка текста

Учащимся предлагается система маркировки текста, предполагающая следующие значки:

«V» — галочкой отмечается то, что известно;

«-» — знаком минус помечается то, что противоречит представлениям читающих, с чем они не согласны;

«+» — знаком плюс помечается то, с чем слушатель согласен;

«?» - вопросительный знак ставится, в том случае, если материал является для читателя интересным и неожиданным, если у читателя возникло желание узнать о том, что описывается, более подробно.

На основании проделанной работы заполните таблицу: выпишите соответствующие цитаты (предложения, ключевые слова, фразы) и сопроводите их кратким комментарием.

Таблица 1.

Плюсы	Минусы	Интересно (?)

Знаю - Хочу узнать - Узнал(а).

Обучающимся предлагается составить в тетради таблицу:

Называется тема и предлагается заполнить колонку «Знаю», куда обучающиеся вносят сведения, известные им по этой теме. В колонку «Хочу узнать» предлагается внести спорные идеи и вопросы. Затем обучающиеся читают новый текст, пытаясь найти ответы на поставленные ими вопросы. После чтения текста предлагается заполнить колонку «Узнал(а)». Дается совет расположить ответы напротив поставленных вопросов.

Обучающимся предлагается сравнить, что они знали раньше, с информацией, полученной из текста.

Таблица 2

Знаю	
Источники информации	
Хочу знать	
Узнал(а)	
Новые источники информации	

С графой «Источники информации» работа может быть двух видов. Во-первых, туда можно попросить записать источники, из которых известна информация, полученная до чтения текста. Основным источником станет текст, предлагаемый для изучения. Во-вторых, графа «Источники информации» может быть заполнена автором методических материалов и даваться после чтения текста как расширяющий блок. Обучающимся можно предложить обратиться к этим источникам, чтобы ответить на вопросы, поставленные ими до чтения текста или возникшие по ходу чтения текста.

Если заведомо известно, что изучаемый текст не даст исчерпывающей информации, то в графе «Новые источники информации» указывается литература для дополнительного изучения.

Дискуссия с самим собой

Сформулируйте (предложите) проблемный вопрос по изучаемой теме. В предложенных текстах выявите позиции авторов по этому вопросу; заполните таблицу. С мнением кого из них Вы согласны. Обоснуйте.

Таблица 3.

Аргументы «За»	Аргументы «Против»

Двойной дневник.

Прочитайте текст. Выпишите цитаты, отражающие, на Ваш взгляд, ключевые идеи текста. Заполните двойной дневник, предложив для каждой из приведенных цитат свой комментарий.

Таблица 4.

Цитаты	Комментарий

Таблица 5.

Тезисы научного текста	Комментарии из личного опыта

Ассоциации.

Прочитайте текст, выпишите основные теоретические положения. Основываясь на опыте профессиональной деятельности (личностном опыте), попытайтесь привести в соответствие каждому теоретическому положению конкретную ситуацию профессиональной деятельности или из жизни

Таблица 6.

Теоретические положения	Выражения на языке обыденного сознания (примеры)
Культура трактуется как нечто, характеризующее свойства человека в сфере социального поведения, включающее в себя тактичность, уважение к другим людям, деликатность	«Культурным можно быть повсюду. В большом городе иной раз ведут себя по-хамски. Кто культурен, тот и в лесу культурен»

Вопросы? Вопросы!

Обучающимся предлагается составить наибольшее количество общих и частных вопросов проблемного характера по тексту. Таблица «Общих» и «Частных» вопросов может составляться как на стадии знакомства с текстом, так и на этапе его осмысления, причем в первом случае — это вопросы для дальнейшего изучения темы; на стадии осмысления — способ осознания и понимания прочитанного.

Таблица 5.

? (Общие)	? (Частные)
Дайте 3 объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему Вы думаете...? Почему Вы считаете...? В чем различие...? Предположите, что будет, если...? Что, если...? Согласны ли Вы?	Кто? Что? Когда? Может...? Будет...? Могли...? Как звать? Было ли? Верно ли?

По ходу работы с таблицей в правую колонку записываются вопросы, требующие простого, односложного ответа (Например: В каком году произошла Куликовская битва? Кто автор рассказа «Злоумышленник»?). В левой колонке — вопросы, требующие подробного, развернутого ответа. Как правило, это проблемные вопросы, т.е. такие, которые не имеют однозначного ответа.

Идея.

После чтения текста обучающимся предлагается заполнить таблицу:

Таблица 7.

Самая важная мысль	
Самая спорная мысль	
Идея, которую хотелось бы попробовать на практике	

ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ТЕРМИНАМИ И ОПРЕДЕЛЕНИЯМИ

Кластер.

Кластер - класс родственных элементов статистической совокупности. *Кластеры* - это графические систематизаторы, которые показывают несколько различных типов связей между объектами или явлениями.

В центре листа пишется слово (тема, проблема). Далее вокруг этого слова записываются слова (другие понятия, термины) или предложения, которые связаны с центральным понятием (темой, категорией)

Ассоциации. Напишите те человеческие качества, которые ассоциируются у Вас со словосочетанием «педагогическая технология». Объясните, почему у Вас возникли именно эти ассоциации.

Сочинение. Напишите мини-сочинение по пяти ключевым словам: диалог, непонимание, чужой, реальность, искусство.

Составление определений. Проанализируйте имеющиеся определения понятия «экзамен», «аттестация». Выпишите их существенные признаки. На основе проведенного анализа дайте свое определение понятия.

ЗАДАНИЯ РЕФЛЕКСИВНОГО ХАРАКТЕРА

Письменное творчество - это всегда рефлексия. Кроме прочих значений, в английском языке слово reflection имеет также значение «отражение». Когда в своем сознании вы задумываетесь о чем-то, вы как бы возвращаетесь к этому, пересматриваете, переоцениваете, переосмысливаете.

Приведем примеры заданий на формирование рефлексии:

Рефлексия.

После чтения текста (выполнения заданий) обучающимся предлагается проанализировать и оценить собственную деятельность, отвечая на вопросы:

Моим самым большим достижением при работе над заданиями является	
Самые большие затруднения при выполнении заданий были связаны с тем	
Идея, которую хотелось бы попробовать на практике	

«Думаю»

Обучающимся предлагается предположить, о чем пойдет речь в следующем параграфе, главе и т.п., а также описать основные мысли, положения.

Художественные формы письменной рефлексии Синквейны.

Жизненные впечатления рождают переживания, поэтому любое лирическое произведение - рефлексия. Среди стихотворных форм, основанных на рефлексии и построенных «по строгим правилам», мы знали не так уж много: японские танку, хокку. Теперь познакомимся с синквейном.

Слово происходит от французского «пять». Это стихотворение из пяти строк.

Как разворачивается синквейн? Строгие правила таковы:

1. _____
(первая строка - тема стихотворения, выраженная ОДНИМ словом, обычно именем существительным);
2. _____
(вторая строка - описание темы в ДВУХ словах, как правило именами прилагательными);
3. _____
(третья строка - описание действия в рамках этой темы ТРЕМЯ словами, обычно глаголами);
4. _____
(четвертая строка - фраза из ЧЕТЫРЕХ слов, выражающая отношение автора к данной теме);
5. _____
(пятая строка - ОДНО слово - синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне повторяющий суть темы).

Строгие правила синквейна закрепляют за каждой строкой не только количество слов, но и части речи, которыми может воспользоваться автор.

Как и любая стихотворная форма, синквейн, кроме поэтического дара, требует опыта и мастерства. Чтобы можно было использовать синквейн в учебных целях для развития критического мышления в любой аудитории, а не только с филологически одаренными детьми, мы сознательно упрощаем требования к его написанию:

1. В первой строке задается тема одним словом (обычно - существительным).
2. Во второй строке двумя-тремя словами дается характеристика темы (это могут быть не только прилагательные, так как в русском языке в функции определения выступают различные части речи).
3. В третьей строке дается динамичная характеристика темы (как правило, эта строка насыщена глаголами).
4. Четвертая строка должна выразить отношение автора к теме.
5. В пятой строке автор одним словом дает синоним (возможно, контекстуальный) исходного слова, который существенно расширяет представление о теме или предмете синквейна.